

## Fisharmonie typu ssącego

<i>Aeolus-harfe 2' (4')</i>	<i>Brzmienie bardzo delikatne, jasne, dźwięk wibrujący</i>
<i>Bass-Forte</i>	<i>Pogłosnienie części basowej (lewej) klawiatury</i>
<i>Bass-Koppel</i>	<i>Naciśnięcie klawisza w części basowej (lewej) klawiatury powoduje równoczesne wciśnięcie klawisza o oktawę niższego</i>
<i>Bourdon 16'</i>	<i>Brzmienie niskie, ciemne</i>
<i>Clarinette 16'</i>	<i>Brzmienie niskie, ciemne</i>
<i>Cornettino 2'</i>	<i>Brzmienie bardzo delikatne, ciche, jasne</i>
<i>Diapason 8'</i>	<i>Brzmienie podstawowe, umiarkowane</i>
<i>Diskant-forte</i>	<i>Pogłosnienie części dyszkantowej (prawej) klawiatury</i>
<i>Diskant-koppel</i>	<i>Naciśnięcie klawisza w części dyszkantowej (prawej) klawiatury powoduje równoczesne wciśnięcie klawisza o oktawę wyższego</i>
<i>Dulcet 8'</i>	<i>Brzmienie delikatne, ciche</i>
<i>Echo 8'</i>	<i>Brzmienie delikatne, ciche</i>
<i>Flöte 4'</i>	<i>Brzmienie wysokie, jasne</i>
<i>Forte</i>	<i>Pogłosnienie (zwykle występują dwa ciągła do różnych części instrumentu)</i>
<i>Grand Jeux</i>	<i>Pełne donośne brzmienie poprzez włączenie równocześnie większej liczby głosów (często w postaci lewej dźwigni kolanowej)</i>
<i>Hohlflöte 8'</i>	<i>Brzmienie delikatne, ciche</i>
<i>Hornecho 8'</i>	<i>Brzmienie delikatne, ciche</i>
<i>Melodia 8'</i>	<i>Brzmienie podstawowe, umiarkowane</i>
<i>Oboe 8'</i>	<i>Brzmienie ostre, donośne</i>
<i>Oktav-koppel</i>	<i>Naciśnięcie klawisza powoduje równoczesne wciśnięcie klawisza o oktawę wyższego</i>
<i>Piano 8'</i>	<i>Brzmienie delikatne, ciche</i>
<i>Prinzipal 4'</i>	<i>Brzmienie wysokie, jasne</i>
<i>Schalamei 8'</i>	<i>Brzmienie bardzo ostre i donośne</i>
<i>Seraphone 8'</i>	<i>Brzmienie wyraziste, dosyć donośne</i>
<i>Subbas 16'</i>	<i>Brzmienie niskie, bardzo potężne</i>
<i>Viola 4'</i>	<i>Brzmienie wysokie, jasne</i>
<i>Viola dolce 4'</i>	<i>Brzmienie wysokie, ciche</i>
<i>Vox celestis 8' (Vox celeste)</i>	<i>Brzmienie dosyć delikatne, dźwięk wibrujący</i>
<i>Vox humana</i>	<i>Wibrato w części dyszkantowej (prawej) klawiatury</i>

## Fisharmonie typu tłoczącego

<i>Baryton 32'</i>	<i>Brzmienie bardzo niskie</i>
<i>Basson 8'</i>	<i>Brzmienie donośne, ostre</i>
<i>Bourdon 16'</i>	<i>Brzmienie niskie, ciemne</i>
<i>Clairon 4'</i>	<i>Brzmienie wysokie, jasne</i>
<i>Clarinette 16'</i>	<i>Brzmienie niskie, ciemne</i>
<i>Cor anglais 8'</i>	<i>Brzmienie podstawowe, umiarkowane</i>
<i>Expression</i>	<i>Głośność zależy od tempa pompowania</i>
<i>Fifre 4'</i>	<i>Brzmienie wysokie, jasne</i>
<i>Flute 8'</i>	<i>Brzmienie podstawowe, umiarkowane</i>
<i>Forte-Expressif</i>	<i>Wzmocnienie działania Expression</i>
<i>Forte-Fixe</i>	<i>Pogłóśnienie części basowej (lewej) lub dyszkantowej (prawej) klawiatury</i>
<i>Grand Jeu</i>	<i>Pełne donośne brzmienie poprzez włączenie równocześnie większej liczby głosów</i>
<i>Harpe éolienne 2' (8')</i>	<i>Brzmienie bardzo delikatne, eteryczne, dźwięk wibrujący</i>
<i>Hautbois 8'</i>	<i>Brzmienie ostre, donośne</i>
<i>Métaphone</i>	<i>Wyciszenie części basowej (lewej) lub dyszkantowej (prawej) klawiatury</i>
<i>Musette 16'</i>	<i>Brzmienie niskie, łagodne</i>
<i>Percussion</i>	<i>Włączenie mechanizmu młoteczkowego w Cor anglais 8' i Flûte 8' (szybsze odzywanie się)</i>
<i>Percussion et Cor anglais 8'</i>	<i>Cor anglais 8' wraz z mechanizmem młoteczkowym (szybsze odzywanie się)</i>
<i>Percussion et Flûte 8'</i>	<i>Flûte 8' wraz z mechanizmem młoteczkowym (szybsze odzywanie się)</i>
<i>Prolongement</i>	<i>Zatrzymanie wciśniętego klawisza z najniższej oktawy aż do naciśnięcia kolejnego z tej oktawy</i>
<i>Sourdine générale</i>	<i>Wyciszenie części basowej (lewej) lub dyszkantowej (prawej) klawiatury</i>
<i>Sourdine pour I</i>	<i>Wyciszenie Cor anglais 8' i Flûte 8'</i>
<i>Tremblant</i>	<i>Wibrato Cor anglais 8'</i>
<i>Voix céleste 16'</i>	<i>Brzmienie dosyć delikatne, ciemne dźwięk wibrujący</i>